

# Scène de jeu sur une lampe romaine d'Algérie

Michel Feugère

On connaît depuis près d'un demi-siècle un motif de lampe romaine, illustrant une scène de jeu, reproduit dès 1955 par Bernhard à partir d'un exemplaire du Musée de Varsovie.<sup>1</sup> Un nouvel exemplaire, conservé au Musée de Cologne mais nettement moins lisible, a été publié et commenté par A. Rieche dans le cadre de son étude sur les jeux romains.<sup>2</sup>

Je dois à l'amabilité de J. Bussière,<sup>3</sup> qui a bien voulu me confier la photographie reproduite ci-dessous, de pouvoir faire connaître une nouvelle lampe représentant ce même motif. Comme à Varsovie, l'empreinte est d'excellente qualité, ce qui nous permet de corriger et de compléter bien des observations faites par nos prédécesseurs sur cette scène de grand intérêt.

## Description

### *La lampe*

La lampe que nous publions est conservée au Musée de Tebessa (Algérie), et provient donc selon toute vraisemblance des fouilles effectuées dans cette ville. Ses dimensions sont les suivantes: longueur 146, larg. 96, ht. 33 mm. Elle appartient aux lampes dont le bec est accosté de volutes arrondies, mais jusqu'à une époque récente ses caractères particuliers et notamment la forme du bec, tronquée, ne permettaient pas de la décrire de manière satisfaisante en utilisant les classements disponibles. Dans sa publication des lampes de Carthage, J. Deneauve a cependant regroupé les lampes de cette forme ainsi que d'autres variantes apparentées dans son type XA.<sup>4</sup> La chronologie proposée alors (fin IIe-début IIIe s.) a été reprise ensuite par différents auteurs.<sup>5</sup>

Conscient des problèmes posés par cette série de lampes, J. Deneauve est revenu sur la question en 1986; il a pu préciser, dans un article essentiel sur les lampes africaines, la morphologie de ces lampes qui reprennent, en les modifiant, plusieurs caractéristiques de modèles du Ier s. De nombreux détails techniques et décoratifs permettent de définir un groupe amplement attesté dans la partie orientale du Maghreb. Cet ensemble, que l'on peut continuer à désigner sous le groupe Deneauve XA malgré les variantes qu'il agrège, est donc spécifiquement africain; par la même occasion, J. Deneauve a quelque peu rabaisé la chronologie qu'il avait avancée, et propose désormais la fourchette fin IIe-milieu IIIe, éventuellement jusqu'à la deuxième moitié du IIIe s.<sup>6</sup>

Entre-temps, D. Bailey décrivait, au sein des collections du British Museum, une curieuse lampe estampillée SAECVL, et donc fabriquée en Italie (hypothèse confirmée par l'examen de la pâte), mais dont tous les caractères morphologiques et jusqu'à certains détails décoratifs, comme les stries au revers du bec, renvoient nettement au groupe africain. Cette lampe était alors publiée comme une imitation italique de la série africaine et datée, conformément aux premières propositions de J. Deneauve, des années 175-225.<sup>7</sup> Dans un article paru en 1982, M. Guarducci (*RömMitt* 89 [1982] 103-31) franchissait une nouvelle étape en proposant d'attribuer ces lampes, d'après l'étude épigraphique d'une seule estampille lue *in Aeolorum*, à la Rome du Ier s. Bien qu'apparemment admise dans certains catalogues récents, cette hypothèse a été vivement controversée par les spécialistes.<sup>8</sup> La lampe de Tebessa relève bien d'une production africaine du début, voire du plein IIIe s.

- 1 M. L. Bernhard, *Lampki Starozytne* (Varsovie 1955) 229, fig. 66.
- 2 A. Rieche, *Römische Kinder- und Gesellschaftsspiele* (Schr. des Limesmuseums Aalen, 34, 1984) 70-71 et fig. 20; Cat. exposition. *Jouer dans l'Antiquité* (Musées de Marseille 1991-92) 175, fig. 171, avec le bec restauré.
- 3 Chercheur associé à l'UMR C9968 (Centre Camille Jullian et Recherches d'Antiquités Africaines), Aix-en-Provence.
- 4 J. Deneauve, *Lampes de Carthage* (Paris 1969). Une lampe de morphologie identique a été rattachée par M. Ponsich, *Les lampes en terre cuite de la Maurétanie Tingitane* (Publ. du Service des Ant. du Maroc, fasc. 15, 1961, n° 33). au type I de S. Loeschcke, *Lampen aus Vindonissa*. (Zürich 1919).
- 5 Notamment D. M. Bailey, *A catalogue of the lamps in the British Museum*, II. *Roman lamps made in Italy*, (Londres 1977); M.-C. Hellmann, *Lampes antiques de la Bibliothèque Nationale*, I. *Collection Froehner* (Paris 1985).
- 6 J. Deneauve, "Note sur quelques lampes africaines du IIIe siècle," *AntAfr.* 22 (1986) 141-161
- 7 Bailey (supra n.5) 346-351, Q 1349, pl. 77.
- 8 En dernier lieu: Pavolini, *JRA* 3 (1990) 444.