

## Nuovi studi sulle fibule romane (1986-1995)

Maurizio Buora

Nel crescente interesse per gli aspetti della cultura materiale del mondo antico, con particolare riferimento ai "Kleinfunde", anche le fibule hanno trovato una nuova attenzione nell'ultimo decennio. Il periodo 1986-1995 è caratterizzato dal dopo-Feugère ovvero da un atteggiamento che non poteva prescindere dal fondamentale studio dell'autore francese, apparso appunto nel 1985,<sup>1</sup> in cui si tenta di applicare al materiale della Gallia una classificazione "aperta" (seguendo e ampliando il modello della Riha predisposto per il catalogo del materiale di Augst e Kaiseraugst, apparso nel 1979) che serve di riferimento, eventualmente da integrare con nuove forme, quasi sul modello di quella applicata dal Morel alla vernice nera nel 1981 (benché da lui stesso sconfessata nel 1987).<sup>2</sup>

In generale lo sviluppo degli studi specifici è stato così ampio che si è sentita la necessità di preparare una specifica bibliografia — cosa che ha fatto nel 1991 M. Feugère radunando oltre 260 titoli (a partire dall'Almgren);<sup>3</sup> di essi poco meno di un terzo sono stati editi dagli anni '80 in poi. Un eventuale aggiornamento potrebbe rendere evidente l'incremento della ricerca. Nel frattempo è uscito l'8° volume del *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* (Berlin 1994) che alla voce *Fibel und Fibeltracht* presenta un'amplissima trattazione, pari a un volume monografico, sulle fibule dall'età del Bronzo fino all'epoca dei Vichinghi, in cui il punto di vista è l'area di cultura germanica (inclusa la Scandinavia e la Gran Bretagna) e l'analisi si spinge talora fino ai rapporti con l'area mediterranea (spec. pp. 569 segg.), oltre che naturalmente con l'Europa orientale. Ogni suddivisione temporale e geografica costituisce una buona sintesi dell'edito, con bibliografia aggiornata agli anni '80. Buona parte dei testi hanno a che fare con il tema della nostra rassegna, a partire dal periodo La Tène (R. Müller, 456-57; 467-68 e 471-77; M. Maute, 458-67 e H. J. Häßler, 468-71). Un'ampia sintesi è dedicata da K. Godłowski all'area centroeuropea e all'Europa dell'Est, nel periodo preromano e nella prima età imperiale (478-96), mentre H. U. Voß si concentra sull'area tra Elba e Reno nel periodo imperiale (496-509) e A. Böhme-Schönberger allarga la sua analisi all'area provinciale (511-23). Poco meno di metà dell'intera serie di studi è dedicata al periodo che va dall'epoca delle prime migrazioni dei popoli in poi. Spicca il notevole contributo di M. Martin sul tardo periodo delle migrazioni dei popoli e l'età merovingia (pp. 541-582). Di notevole interesse appare anche la parte dedicata all'età carolingia, a opera di E. Wamers (586-602).

Tra le opere di carattere generale può essere incluso anche il volume di Helga Donder dedicato alle 75 fibule dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Heidelberg.<sup>4</sup> La collezione venne a formarsi oltre un secolo fa con esemplari di varie culture preistoriche dell'Italia e comprende fibule della Beozia, della Frigia, altre del periodo La Tène e infine un gruppo di epoca romana. Considerato il valore eminentemente didattico della raccolta, anche la trattazione si pone come una sorta di manuale. La parte romana, provinciale e germanica riguarda 24 fibule (101-41). A motivo della vastità della materia trattata, il livello di approfondimento dei singoli tipi — del resto non necessario, data l'impostazione dell'opera — è

- 1 M. Feugère, "Les fibules en Gaule méridionale de la conquête à la fin du Ve s. ap. J. C.," *RANarb Suppl.* 12 (Paris 1985).
- 2 J.-P. Morel, *Céramique campanienne. Les formes I-II* (Roma); id., *La céramique à vernis noir en Italie septentrionale*, in *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal IV sec. alla romanizzazione* (Bologna 1987) 111-34.
- 3 BTA 9-21, *Bibliographie thématique en archéologie, Bibliographie sur l'époque romaine* (Montagnac 1991).
- 4 H. Donder, *Die Fibeln* (Katalog d. Sammlung antiker Kleinkunst d. Arch. Inst. d. Univ. Heidelberg, III, 2, Mainz 1994).