

TABLE OF CONTENTS

Frequently cited works	4
Preface	7
Addresses of contributors	8
I. Roman sculpture in Asia Minor: the state of the art	
1. Sarcofagi di età imperiale romana in Asia Minore: una sintesi <i>G. Koch</i>	9
2. Produzioni e scuole: uno sguardo alla questione <i>G. Bejor</i>	30
3. Su alcuni aspetti produttivi delle "scuole" di scultura di Docimio, Afrodisia e Nicomedia <i>P. Pensabene</i>	37
II. Aphrodisias	
4. Marble workshops at Aphrodisias <i>R. R. R. Smith</i>	62
5. Remarques sur la syntaxe décorative de la <i>frons scaenae</i> d'Aphrodisias: le rôle des décors en bande <i>N. de Chaisemartin</i>	77
6. Seeing statues <i>C. Roueché</i>	91
III. Ephesos	
7. Late Hellenistic and Early Roman Imperial portraits from Ephesos <i>M. Aurenhammer</i>	101
8. Kaisersaal versus 'Kaisersaal'. Zur Funktion der 'Kaisersäle' in ephesischen Thermen <i>J. Auinger</i>	117
9. Die Skulpturenausstattung des C. Laecanius Bassus Nymphaeum in Ephesos <i>E. Rathmayr</i>	130
IV. Hierapolis	
10. Gods and Amazons in the nymphaea of Hierapolis <i>F. D'Andria</i>	150
11. <i>Andriantes kai eikones ... met'epigraphes oikeias</i> . Contributi dell'epigrafia ierapolitana di età imperiale alla conoscenza delle opere figurative <i>T. Ritti</i>	173
12. The "Beautiful Tomb" and civic identity in Julio-Claudian Hierapolis <i>I. Romeo</i>	193
13. Scultura decorativa dal quartiere residenziale di Hierapolis <i>A. Zaccaria Ruggiu and A. Canazza</i>	211
14. Progetto architettonico e cicli figurativi nella stoà-basilica di Hierapolis di Frigia <i>M. P. Rossignani and F. Sacchi</i>	234

continued overleaf

15. Il monumento di Develi 248
H. Yıldız

16. Una statua di provincia orientale dall'agorà di Hierapolis di Phrygia 251
G. Pellino

V. Other sites

17. Der Stifter-Sarkophag der Bibliothek von Nysa am Mäander 269
V. M. Strocka

18. Greek and Roman sculpture and coinage in Ilion 279
C. B. Rose

19. The Sarapis relief from Lagina 294
B. Söğüt

20. Le immagini negli spazi pubblici di Perge in epoca adrianea 302
A. Bravi

21. The sculptural evidence of Sagalassos in its urban context 319
S. Mägele

22. Sculpture from Laodikeia (Laodicea ad Lycum) 336
C. Şimşek

23. Sculpture from Pergamon's Red Hall: an indicator for itinerant workmen between Rome and Asia Minor 346
U. Mania

VI. Late antiquity

24. Private portraits in late antiquity: observing the subject 359
B. Kiilerich

25. Scultura mitologica tardoantica in Italia settentrionale: diffusione e rapporti con la tradizione locale 371
L. Sperti